

# أنا انتهيت

الاستاذ اسكندر افندى شلفوره من كبار اساتذة  
الموسيقى الذين يعرفهم هذا الشرق وقد امتاز  
بتضلعه من فنونه الموسيقى الشرقية والغربية علما وعملا.  
ومجلة «روضة البهجة» خير شاهد على غزارة علمه

وقد اتخذ من الكلمة الأخيرة التي لفظها زعيم مصر  
والشرق المفقور له سعد باشا زغبول عنوانا لقطعة  
موسيقية نظمها وخص بها العدد الأول من مجلة مصر  
الحديثة المصورة فمن نشر النظم والتلحين في مايلي :

(١)

أنا انتهيت أنا انتهيت وبحكم رب السما ارتضيت  
قضيت حياتي في خدمة بلادي والرب يعلم بالي نويت  
أنا انتهيت

(٢)

يا مصر حبك شغل فؤادي ولاجل عزك حلي جهادي  
ربي يصونك ويزيد علاك ويصمد عنك كل العوادي  
أنا انتهيت

(٣)

يا مصر حبك ممزوج بدمي رضت حبك فوق صدر امي  
يوم تستلقي دا يوم تنهاني وتزول شجونى وينفض همي  
أنا انتهيت

(٤)

كان يوم وداعك يا مصر قلبي ودعت شمسك ودعت ناسي  
ودعت نيلك ودعت حسنك كانت حياتي فيك وحواسي  
أنا انتهيت

(٥)

طالب يا مصري بحقوق بلادك وطنك حياتك وطنك فؤادك  
النيل نعيمك شرفك ومجدك خيرى ونسيمه علشان ولادك  
أنا انتهيت

(٦)

اللي علي أنا عملته ضحيت حياتي وعمرى وهبته  
خدمة بلادي كانت مرادي واليوم يا مصري يومك ووقته  
أنا انتهيت

(٧)

يا مصري تقسك حرة وأبيه اطلب حقوقك بروح قوية  
واجب بلادك فوق كل واجب من خل مخلص خدك وصية  
أنا انتهيت



انا انتهيت

نظم و تلحين الاستاذ ا. كندر شافون

Lento نہرو

## Introduction

استهلال

A nan ta hee  
i 5 2 2

*Doloroso* دولوروسو

a nanta he... t  
ا ن ن ت ه ... ت

a nan ta  
i 0 0 0

hei t      wel hok me'    rabb bess    sa mar ta    dei ... t  
 تَ      مْ حُكْ مِ    رَبِّ بَسَّ    تَ مَرْ تَ    دِی ... تَ

a - dd deit ha ya ti - f khed met bi la .. di wer rabbe'

ب رب جز دى .. دى ب بت خد ف فى لى .. دى ور راببه'



ye ... lam belle ... na wei ... t a ... nan ta heit فنام هيت  
 ... Fin

*pp*

*f*

Ya mas re' hobb bek cha zhal fou à di دي  
 يا ... دي

*Energico* عزم

we lag le' eys - ye - k he' li qui ka ... di rabb bi ye' دي  
 ... دي

sou - nek wey zid ou la ki wey sodde' ann nek نك  
 ... نك

koff lel a wa ... di a nan ta heit هيت  
 ... هيت

*Fin*



# مصر الحديثة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتها  
إدارة التحرير : شاعر نظمهم باشا نمر ١٠ ألفون ٧٠٠٤ بستان  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد الاول

في هذا العدد

مده شهر الى شهر الوفدي حاله الجديدة

موسم السياحة — تقدير وزارة الزراعة

لموسم القطن — الساعات في مصر

الحركة النسوية — تنشيط الصناعات الخ

ذات الحلة الزرقاء رواية فامد

الالعاب الرياضية

التنظيمات الرياضية في مصر — للبطل

عالم الزراعة — وفاة الاشجار المثمرة

المحصولات الشتوية في مصر

عالم الطيران

احدث ماوصل اليه الطيران

لطفائف الموسيقى

« انا انتهيت » نظم وتلحين الاستاذ

اسكندر الشلفون

عالم السينما فندق امبريال

كيف يختار المرء زوجه ؟

اسلوب علمي مبتكر لاختبار الزوج او الزوجه

غرضه المجد الى قرائنا الكرام

شخصية سعد وزعامته بحث تحليلي فلسفي

صفحة أدبية — مصير اللغة العربية — تنوع

آدابها بتنوع بلدانها

عالم السيارات اجل سياحة في اقرب مكان

السيارة تحرر الانسان من العبودية

عالم المسرح

المسرح المصري — الاستاذ انطون يزبك

عول العالم اقرب ما رأيت

الاستاذ حنا خباز

رواية فامد الباخرة المشثومة

العلم والافتخار

طاققة من احدث ماوصل اليه

دموع الشعراء والكتاب

المراثي التي القيت في ذكرى سعد

عالم الانبياء احدث الازياء ورسومها

مواث مصرورة — فطاهرة — مسابقات للتسلية

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy



# نَشِيدُ قَيْنَاةِ النِيلِ

للساعر الكبير محمد افندي الهرراوى

حُتِف الداعي فيها وأنشدي المجد عليا  
وأطلبي عند الثريا يا ابنة النيل مقاما

\*\*\*

ايه يا أخت ذكاء اشرفي شمس رجاء  
من ثنيات الخباء وأملأى الكون سلاما

\*\*\*

انت يا عز حاك حمد النيل سراك  
ورعى الله اخاك ملك اليوم الزماما

\*\*\*

أيها الدهر رويداً كد لغير النيل كيداً  
لا يطيق النيل قيلاً وقضى ألا يضاماً

\*\*\*

ان للشعب منه كل من شق عصاه  
او تصدى لا ذاء عيشة كانا حراما

\*\*\*

يا فتاة النيل هاتي من ضيع المكربات  
وتخطي للحياة كل يوم منك عاماً

\*\*\*

كل مجد فهو منك سائي الاهرام عنك  
وابا الهول يحبك ان للصخر كلاماً

\*\*\*

يا ابنة المجدين سودى بقديم وجديد  
لم يكن مجد الحدود من بني المجد عقماً

\*\*\*

من تولى العز قبلاً كان للعزة اهلاً  
وكرام الناس أصلاً لم تلد الا كراماً

\*\*\*

فارفعي راية مصرى وأنشري في الناس بشرى  
«دمت يا ابن النيل حراً في حي النيل ودماً»



# نشيد قسطنطينية الشمالك

*Allegro* (♩ - 120)





# تلحين وتوقيع الاستاذ سامى هوا أمير الكمنجة



D.C.  
al 8



## مصر الحديثة المصورة

مجلة ثنومنية مصورة تصدر مرة في الشهر وثنيا  
الدارة والتمرر : شاع نظهرم باشا نمره ١ بالفرن ٧٠٠٤ بسان  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

العدد الثاني من مواد هذا العدد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

غرضه المجد الى قرائنا الكرام  
كيف كانت القاهرة ؟ الخ .  
وصف وخريطة للقاهرة منذ اربعماية  
سنة واخر خريطة لها اليوم  
المسرح المصري للاستاذ انطون يزبك  
نشير فناة النيل قطعة موسيقية  
للاستاذ سامي الشو امير الكمنجه  
سياحة بالسيارة الى راحة سيوه  
للدكتور ازاديان  
العلم والاختراع طائفة من المعلومات  
عن أحدث ماوصل اليه العلم  
والاختراع مزينة بالرسم  
مه شهر الى شهر سياحة جلالة الملك -  
تقدير موسم الفطن - ترقية الصناعات  
المصرية الخ الخ  
احدث الازياء رسوم ومعلومات عن  
احدث الازياء

في عالم السينما رواية جميلة من روايات  
السينا مزينة بأبدع الرسوم  
وقائع الشهر المصورة  
رسوم لأم حوادث الشهر الماضي  
الصديق الماكر رواية كاملة تتعلق  
بمحوادث سنة ١٩١٩  
الالعاب الرياضية أم حوادث الالعاب  
الرياضية في الشهر الماضي  
في عالم الزراعة معلومات وفوائد  
زراعية مختلفة  
مؤتمر اتحاد الكنائس في القاهرة  
معلومات قيمة عن أعماله وتاريخه  
أبطال الحب والحرب رواية كاملة  
وقعت حوادثها في تركيا  
لعبة الشطرنج  
مسابقة الكلمات المتقاطعة  
لماز لا تفرحك قصص ونكات عديدة

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the  
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street  
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to  
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,  
ladies at home, sportsmen and students in general are reached  
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



# ما نشر بعد فؤاد

## وضن فكتوريا طلمة

الآنسة فيكتوريا ملحة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة لها افتنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألقت قطعا موسيقية كثيرة نالت شهرة بعيدة في عالم الموسيقى . ويسرنا ان نشر لها اليوم القطعة التالية التي ألقتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فؤاد » .

TEMPO DI MARCIA

The musical score is written for piano and is in the key of D major (two sharps). The time signature is 2/4, and the tempo is marked 'TEMPO DI MARCIA'. The score begins with a piano introduction. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody consists of several measures, including a repeat sign. The bass line is a simple accompaniment. The score is written on five systems of staves.



Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes several sections and markings:

- TRIO**: Marked above the first system.
- 1** and **2**: First and second endings, indicated by bracketed measures in the first system.
- FINE**: Marked below the first ending in the first system.
- CODA**: Marked above the third system.
- 3** and **2**: First and second endings, indicated by bracketed measures in the third system.
- 8**: A measure number or section marker at the end of the sixth system.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها  
العدد ١٥ : شائع نظرياً بأشهر ١٠ ألفون ٧٠٠٤ بستان  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد الثالث

١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧  
من مواد هذا العدد

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| مبارك ناصب ومبارك فهم              | مقابلة بين           |
| الجرائد المصرية والجرائد الأوروبية |                      |
| رقوداً فيها الاموات                | للاستاذ اهلون        |
| الجيل بك                           |                      |
| القاهرة في الليل                   | وصف ادبي لما يجرى    |
| في القاهرة ليلاً                   |                      |
| المسرح المصري                      | تقريظ وانتقاد روايات |
| للمسرح المصرية                     |                      |
| للمناسبات                          |                      |
| نصيد بور فؤاد                      |                      |
| للانسة فكتوريا ملحمه               |                      |
| العلم والاختراع                    | طائفة من الاختراعات  |
| والفوائد العلمية الجديدة           |                      |
| مه شهر الى شهر المجمع اللغوي       | —                    |
| اللورد لويد والنحاس باشا           | مدير                 |
| المعمل السكيمياوى الخ. الخ.        |                      |
| للراة في المنزل                    | طائفة من الفوائد     |
| والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل   |                      |

- اصدث الازياء رسوم وأوصاف  
لاحدث الازياء
- في عالم السينما  
رواية متروبوليس  
مزينة بأبدع الرسوم
- الصرب الماكر  
رواية كاملة تتعلمق  
بمحوادث سنة ١٩١٩
- الالعاب الرياضية  
خلاصة لام الحوادث  
الرياضية في الشهر الماضي في مصر والعالم
- في عالم الزراعة  
معلومات وفوائد  
زراعية مختلفة
- متى يكونه القتل فضيلة ؟  
كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية
- غرائب الحساب غرائب الارقام ولطائفها  
من الطف ماقرات طائفة من الفوائد  
والمعلومات الطريفة
- مسابقة الكلمات المتقاطعة  
لازاد تفهمك قصص ونكات عديدة

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the  
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street  
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to  
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,  
ladies at home, sportsmen and students in general are reached  
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



# نظير وتلحين م

## الأستاذ الشيخ حسن المملوك

lei la sa i .... dah ya ra ma da .... n  
 لـ لـ سـ اـ عـ يـ دـ هـ يـ رـ مـ دـ ن

al... fi ta... ré... i ya w al... fi so la... m  
 أ... فـ تـ رـ عـ يـ و أ... فـ سـ لـ م

ye f rah a-l bi... lam ma-t gui... na  
 يـ فـ رـ هـ أـ لـ بـ لـ مـ مـ تـ غـ نـ ا

ye f rah a-l bi lam ma-t gui... na ya  
 يـ فـ رـ هـ أـ لـ بـ لـ مـ مـ تـ غـ نـ ا يـ

ré... té i ya... mah tou le... l à... me Fin.  
 رـ عـ تـ عـ يـ يـ مـ هـ طـ لـ لـ عـ مـ فـ





# تحية رمضان

لوزم

ma h la dou .. mah le .. l terr .. rou ya rou ya wol  
 ق ن دو ك ن ل ت ش ر ي و ر ي و ر  
 a ... lam za .. i ta fi ko ... l .. la .. na .. h .. ya ye  
 ع ل ز ا ي ت ف ك ل ل ن ا ه ي ي  
 ti ... houf kol le b ass .. wa t a ... lia ka  
 ت هوف ك ل ل ب ا س و ا ت ا ل ي ا ك  
 bi .. r we sa ghir .. wey ou .. lou .. si a ... me  
 ب ر و س ا غ ر و ي و ل ل و س ا م

(ملحنة روضة البدرى المستنير)



mrstr.

AP

95

-A6

M48

1928

V-9

Prodan 6

# مصر الحديثة الصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتها  
الادارة والمحرر : شافع نظمهم باشا نمر ١ ، الفن ٧٠ : بستان  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

٢٥ يناير سنة ١٩٢٨

العدد الرابع

من مواد هذا العدد

اجتازت الازياء وصف لاجتاز الازياء  
مزين بالرسوم

من شهر الى شهر  
تعلق على ام الحوادث  
والوقائع في مصر

في عالم السينما  
احدى روايات السينما  
المشهورة مزيطة بالرسوم

في عالم الزراعة  
طائفة من الفوائد الزراعية

الاعراب الرياضية  
ام الحوادث الرياضية  
في مصر والعالم

المجلس الملي القبطي  
معلومات عن  
تاريخه واعماله

رواية لأمه  
المنقح — لتولستوي

لطائف الشطرنج  
مسائل والاعاب  
جديدة مفيدة

لاذرا لا تفعلك  
طائفة من النكات  
والقصص المسلية

القاهرة منذ ٣٠٠ سنة

وصف للقاهرة في ذلك العهد مزين بالرسوم

من دمشق الى طهران

سياحة لسيارة من دمشق الى طهران

صفحة ادبية الحياة — لموباسان

صفحة موسيقية مصر ام الموسيقى  
قطعة موسيقية

من الطف ما قرأت  
شذرات ولطائف  
علمية وادبية

العلم والاختراع طائفة من احدث ما وصل

اليه العلم من الابتكارات والمعلومات

المرأة في المنزل طائفة من الفوائد

والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the  
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street  
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to  
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,  
ladies at home, sportsmen and students in general are reached  
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



# طغطغوة بحير ليل الجمدة وليلة الحد

تأليف وتلحين محمد افندي هارون  
وتوزيع جميل عويس

ليلة الجمعة وليلة الحد ندمت كثير ولا حدش رد  
دور  
أما اذا كانت أول ليله صحت كانت تبقى حبيله  
من قلت بنحسنى تأتى ليله ندمت كثير ولا حدش رد  
دور  
بزده رحت ليله لتنين ما شفت حد قالى أنت فين  
قلت لعقلى توه مرتين فرغ الهزار وما بقى الا الجدد  
دور  
ادي احنا رجعتنا زي ما كنا ولا فيش عذول بقا يفرقنا  
تتمتع ونكيد عذالنا لا حد يشوفنا ولا نشوف حد  
دور

د 2 ل 1 الت لي و عه م ج 1 ال ليله

ك زود ن د 2 ل 1 الت لي و عه م ج 1 ال ليله

بوزو رد شد 2 لا ور تي

ب ت ده كه ص له لي ل وا ت ن كا ذا ما ا

ف ت ا تي خ ب ت ل ق من له

ك زود ن له لي ف ت ا تي خ ب ت ل ق من له لي

رد شد 2 لا ور تي انتهى



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها  
إدارة وإخراج : شافعى مظهر باشا ١٠ ألفون ٤٠٠٠  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

فبراير سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

العدد الخامس

كيف تعنى بشارتك ؟	صفحة من حياة المدبوى السابو
العلم والاختراع طائفة من أحدث ما وصل	في الاستانة كيف دبرت المؤامرة لاغتياله ؟
اليه العلم من الابتكارات والمعلومات	ومن الذين دبروها ؟
صفحة موسيقية	الفاء المحالين المليه ومحام
الالعاب الرياضية في مصر والظايع	البطريبات الادوار التي مر فيها هذا
من أحدث روايات السينما احدى روايات	المشروع
السينما المشهورة مزينة بالزوم	قناطر جمع صمادى وفوائدها الاقتصادية
ادور الحشرات المختلة	لماذا وضع هذا المشروع وكى تستفيد
في عالم الزراعة في فتكها بالمزروعات	مصر منه
رجل باريس المجهزى رواية كاملة صورته	بساط السج بين القاهرة وبغداد
طائفة من النكات	وصف لا يارات والطيران واجور البقل
والقصص المسلية	والسفر بين القاهرة وبغداد
مسائل والالعاب	من الطف ماقرأت شذرات ولعائف
جديدة مفيدة	علمية وادبية
لطائف الشطرنج	أحدث الانبياء وصف لحدث الانبياء
	مزين بالرسم
	المراه في المنزل طائفة من الفوائد
	والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the  
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street  
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to  
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,  
ladies at home, sportsmen and students in general are reached  
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy



# يا إلهي بعبادك على عيني

يا إلهي بعبادك على عيني

يا إلهي بعبادك على عيني

يا إلهي بعبادك على عيني

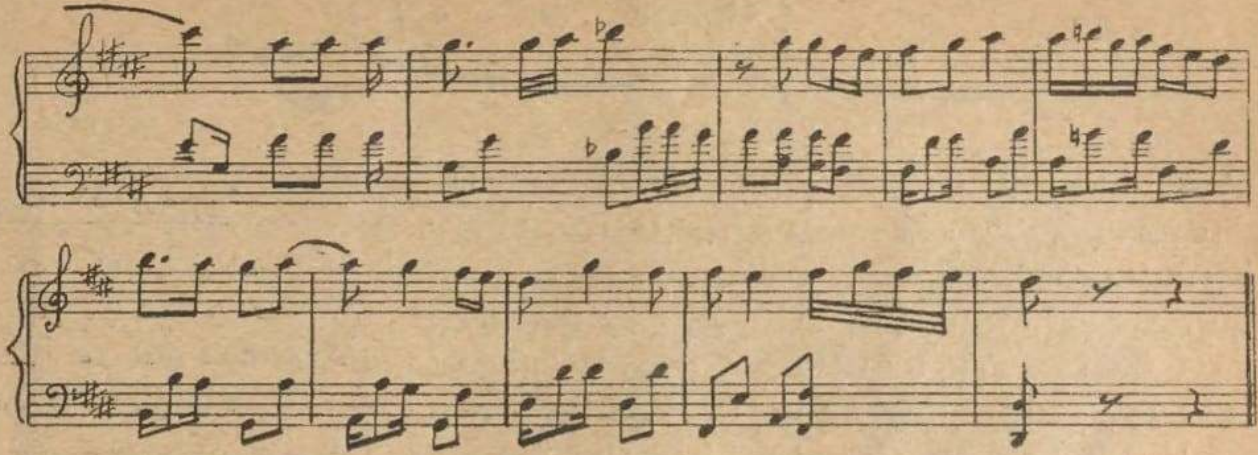
يا إلهي بعبادك على عيني

يا إلهي بعبادك على عيني

يا إلهي بعبادك على عيني

يا إلهي بعبادك على عيني





## يا لى بعاذك على عيني

يا لى بعاذك على عيني يوم لنا يوم ما نجيئني  
يا مدلع

لما عرفت انى بحبك شغلت قلبي بلها لىب حبك  
ان غبت اجيك واعملها فيك وارجع اعاديك ولا اكش معها تناديني  
يا مدلع

غررتى بالوصل يا ظالم خلتنى في الحب انا لم  
بلاش تعاند بلاش تكايد خليك مهاود واجعل محبه بينك وبينى  
يا مدلع

ليه بس تهجرنى يا قامي وانا اللي في الحب باسى  
علشان بحبك طمنت قلبك وعرفت انك بالبعد عنى كاوينى  
يا مدلع

عملت لك ايه تكايدنى تفوتنى وحدى وتهجرنى  
ليه يلاوموني حيحنونوني يا نور عيوني واحياتى عندك ابقى دادينى  
يا مدلع



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيتا

الإدارة والتحرير: شارع مظلوم باشا رقم ١ تلفونه ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: نوفيس البازمى

العدد السادس

من مواد هذا العدد

مارس سنة ١٩٢٨

في عالم الزمعة دودة اللوز وفتكها بالقطن

برائع الفن العربي في القاهرة

جامع السلطان حسن، جامع محمد علي،  
جامع الفتح وصف لهذه الجوامع وتاريخ  
انشائها مزين برسوم عديدة

لطائف الشطرنج لعبة جديدة للذينة

قصة لأمير الاسلاك الشائكة

عادات العرب في صحراء مرموط

وصف لعادات العرب في تلك الصحراء  
مزين بالرسوم

لماذا لا تضحك؟ قصص وفضائح

عديدة مزينة بالرسوم

ركثير غير ذلك منه

المقالات والمعلومات المفيدة

العلم والاختراع الكهربائي من مياه

البحر - يجب ان تكون دائما منتصب القامة  
- الاستاذ الصناعي

المرأة في المنزل طائفة من القوائد

والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

امرت الازياء وصف لاحتدت

الازياء مزين بالرسوم

الالعاب الرياضية في مصر والعالم

خمس ص لأم الحوادث والمباريات الرياضية  
في مصر والعالم

الوزارة الجديدة المصرية رمان

لرئيسها واعضاءها

في عالم السينما نورما شيرر، ويليام

هاينس تمثل الطروب، اطوارها وما مثله

من الروايات

شكبير الغرب في نظر شكبير

الشرق المحاضرة التي القاها شاعر  
القطرين في دار نقابة موظفي الحكومة

مدارس رياضه الاطفال في مصر

بحث عن حالة هذه المدارس وكيفية  
نشوتها وادارتها

من أطف مآقرأت من يريد ١٢

مليون جنيه؟ - الي محي الرقص - هذه  
صحافتهم فأين صحافتنا؟

قطعة موسيقية يا الي بعاذك علي عيني

سباحة الي واحة الفرافره

للككتور ازاديان

ما هي معادنه القطر المصري واين

نومهم وصف لجميع المعادن الموجودة في

القطر المصري وخريطة لاماكن وجودها  
واحصاءات لما يستخرج منها

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



# انا الحبيبه صدقني

نشر الاله اهدى الاغاني للطيفه الرائجه زواجا عظيما في هذه الايام وهي « انا الحبيبه صدقني » وقد  
 فضلت الموسيقى البارعه الاله نفسه فلهذا نرى في هذه الاغنيه بالعلامات الموسيقيه لمصر الحديثه  
 المصوره كاتبتها اميرة المطربات السيره فتحه اهدى اسمعها الجمهور في اهدى اسطوانات « اوديون »

ك... ني... دق... صي... بي... الح... ن... ا... في... دق... صي... بي... الح... ن... ا...

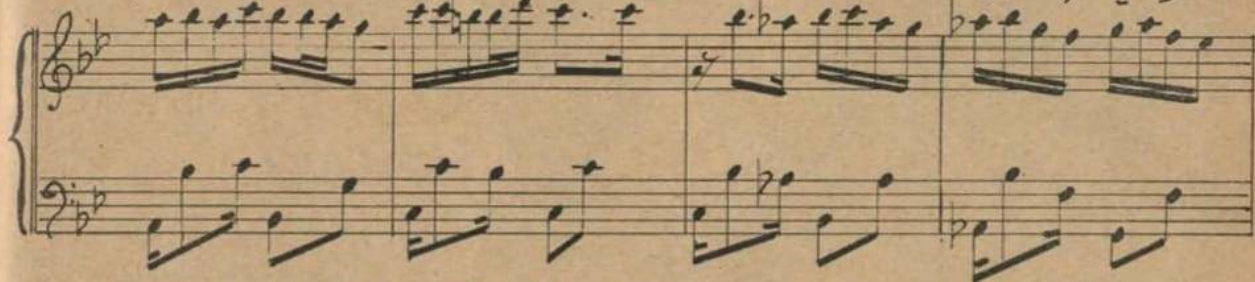
ه... به... بي... ح... ال... ن... ا... في... ر... ه... ن... د... و... ا... ع... ل... ل...

... غل... في... ل... ا... تس... جب... و... ا... ط... لا... غل... لا... ز...

... بي... لي... ع... ف... تس... ع... ر... ي... ب... ك... م... ي... في... ل... ا... تس... جب... و... ا... ط...



...الديو في ميرلي بيا هـ..ترك ن..ظ...ال لي..فج..تقى..هـ..ري بيا كن..م.



هـ.....ب.....بي.....الح...نا...ا في هـ..يكر...طرب...عت.



## انا الحبيبة صدقني

انا الحبيبة صدقني كل العـوازل تـكرهني  
انا الحبيبة

غاطانه واجب تسألني بمن برئته تصفح لي  
الظن كثره يسألني والعتب طوله يكرهني  
انا الحبيبة

ارايه يـجـوزلك تجرحني تشـت عدايا وتـركـني  
في الدنيا اـنت بـظـر لي ما فيش خلافك ينصرني  
انا الحبيبة

تواصلني مره وتهجـرنـي علشان ضعيفه تهينني  
ولحد اـتـهـ تعذبني من ظلمك ربي يخلصني  
انا الحبيبة

بزياده عـزال تـلـدنـي وانا التـعـيسـه تـحـسـدنـي  
اسـمـح يا حـظ وفرحـني ساعه واحده منك تنعشني  
انا الحبيبة



msr.

AP

95

A6

M48

1928

٧٠١

no 7-9

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمبي

العدد السابع

من مواد هذا العدد

ابريل - مايو سنة ١٩٢٨

التليفونه - نظامه وتقدمه في مصر بحث في نشوء التليفون وانواعه ورقيه في القطر المصري مزين بالرسوم والخرائط	مباراة موسيقية قطعة من نغائس الشعر العربي يطلب تلحينها وتغنى للفائز جائزة قدرها عشرة جنيهات	الالعاب الرياضية خلاصة لأم حوادث الالعاب الرياضية
من الادب الغربي الى الادب العربي ايات لشكبير وترجمتها للشيخ فؤاد الخطيب	حديقة الازبكية من ايام الخديو اسماعيل الى ايام الملك فؤاد وصف للاطوار التي مرت فيها حديقة الازبكية وكيف كانت اولا وكيف تحولت حتى اصبحت كما هي الان	في عالم السينما نظرات في فن اخراج روايات السينما واتقانها
رحلة الى الواحات من مصر الى القصر وصف رحلة من القاهرة الى الواحات الداخلة والخارجة وما في هذه الواحات من منافع الثروة الطبيعية	المرأة في المنزل طائفة من الاشكارات والفوائد المنزلية الجديدة	الطيارة وانها في التقدم الزراعي وصف لاستخدام الطيارة في مكافحة الافات الزراعية ونجاح هذه الطريقة في امريكا
من اطفاف ماقرأت شذرات ولطائف مفيدة	اجرت الازياء طائفة من احدث واجمل الازياء الجديدة	قصة كمد القتلي الثلاثة - الكلب كيكبي
قطعة موسيقية : انا الحبيبة .	العلم والاختراع طائفة من احدث الاختراعات الجديدة والفوائد العلمية	لماذا لا نضملك ؟ طائفة من النكات واللطائف الادبية
الطرقه الصوفية في مصر وصف للطرق الصوفية الموجودة في القطر المصري وعددها وباريخها		وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.



# انام سرور کتیر

وضع الانسة فکتوریا ملحمه

ANDANTINO

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'ANDANTINO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.







mystr.

AP

95

A6

M48

1928

V-L

APP

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتها

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازجي

عدد اضافي

من مواد هذا العدد

منتصف مايو سنة ١٩٢٨

## أحدث الاخبار والوقائع

رسوم جميلة تمثل مناظر من احدث وامم واقع  
من الحوادث

## تمثال نهضة مصر

كيف اقيم التمثال وكم كانت تكاليفه

## معرض الصحافة الدولية في كولونيا

وصف للمعرض وما يحتويه من غرائب ادوات الطباعة  
والطبوعات

## سر الحياة كما نراه بعينيك

اكتشاف جديد يخطر ببالك في صور به العلم الا نسير الحياة  
في الزهر ونغوه

## مبزاله الديبونية

رواية كاملة وقعت حوادثها في القاهرة مزينة  
بأجمل الرسوم

## في جوف الارض كل شيء على الطاووسوك

اكتشاف مادة في جوف الارض يصنع منها الكاوتشوك

## أنا مسرور كبير

قطعه موسيقية جميلة

## في عالم السينما

رسوم لأعظم الممثلين والممثلات الذين سيظهرون في  
روايات جديدة في السينما

## هل نافر في السنة افادسة الى القمر ؟

وصف اختراع خطير يراجه السفر الى القمر في المستقبل

## لطف ونظرف وادب

قصص ونكت صغيره مزينة بالرسوم

## كيف تطور النقاب في مصر

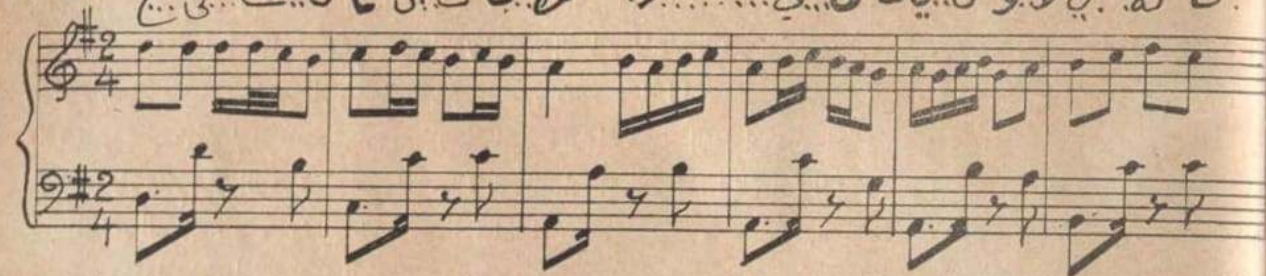
وصف مزين بالرسوم لكيفية تطور النقاب في مصر



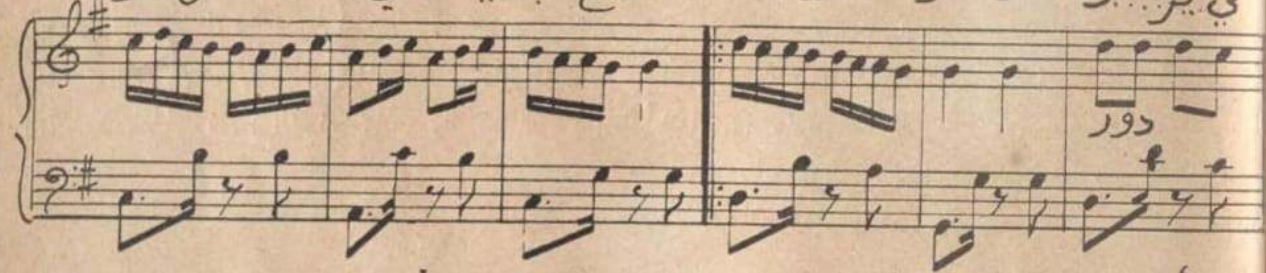
عَلشان مانت بالک رایق

تلميذ الاستاذ محمد هارون الموسيقى وكتابة الآلة فكتوريا ملحمه .  
وقد غنمها السيدة فتحية احمد في احدى اسطوانات اوديونه

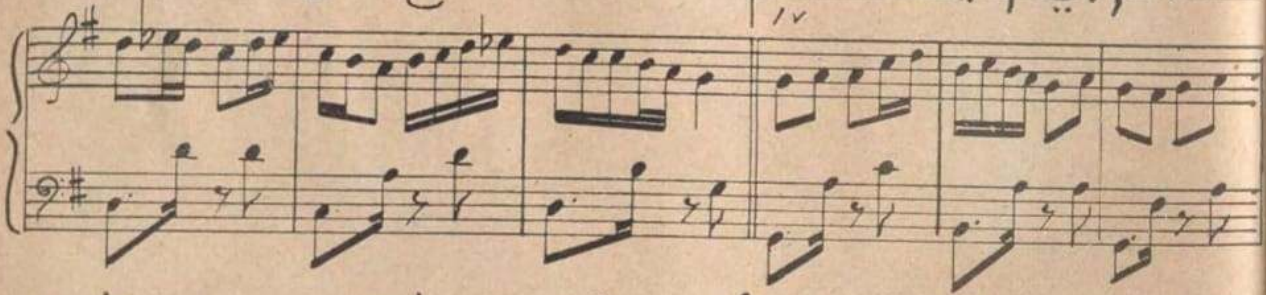
ت له. بی لاوش فی ماقی ..... را اللهیات ان مانیشالی ع



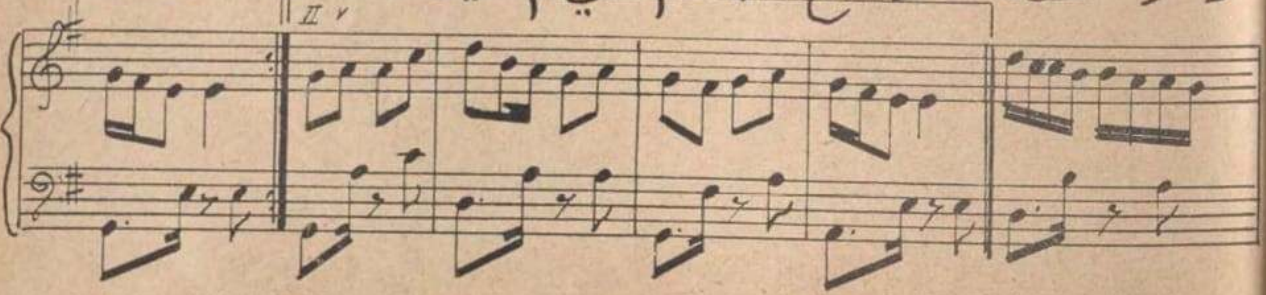
لی پر دلا ز مہ تکیج یاقی..... فانی جی



أنت هم تجي م... يو ل... د... ر... د...  
خج و رك بست



لازمه رخ آتیم یی لک و رخ





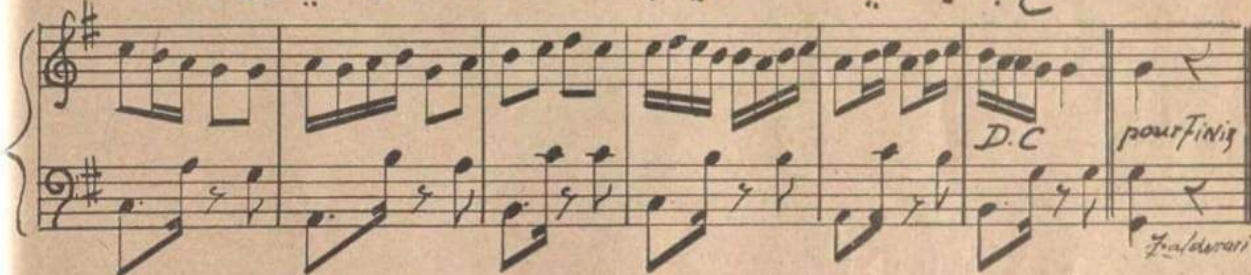
ل.....كو رد...ج ت و ر...ك س ت لى...يردا لازمه



..ك ت و عل تيز لم..ك ا ت ر ج...أ ت يم ت جي يوم



ت ك غ ب ي ا ق ي.....نا ن ي ج ي ت ل ه لى لا و ش...فى ر ل ا ر...ش



عشان ما انت باللك رايق مافيش ولا ليله تجينى فايق  
يا بختك

دايرلي تسكر وتخدر وكل يوم تجي متأخر  
اتكم تزعل وتكشر ولا فيش ولا ليله تجينى فايق  
يا بختك

احترت معاك واحتر امرى نشفت ريقى طول عمرى  
أحسن لك بقى تبعد عنى ونا قلبي منك مش رايق  
يا بختك

وانا اعمل ايه فى قلة بختى صبرت كثير ماشفت راحتى  
خلاص نويت اعيش لوحدى بدال ماتفضل تتخافق  
يا بختك

ما كانش عشمى ولا ظنى أنا اشتريك وانت تبعنى  
اسمع كلامى وطاوعنى ومدام توافقنى أنا اوافق  
يا بختك



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيتا

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

عدد اضافى

من مواد هذا العدد

منتصف يونيو سنة ١٩٢٨

صفحة	صفحة
٢١-١٨	٦-٢
من هن اشهر مطرباتنا وما هي مزاياهن ؟	نيل فوق الارضه ونيل تحت الارضه
٢٣-٢٢	الامتحانات في مدارس الحكومة
أغرب اللطائف وأطرب الغرائب	(رسم هزلي) ٧
البرلمان المصرى فى فصل الصيف	النعاسة كما تراها
(رسم هزلي) ٢٥-٢٤	قصيدة مصورة لعمر بن المنذر ١٢-٨
٢٧-٢٦	نتائج الانتخابات فى فرنسا والمانيا
دنى ناسفر على أجنحة الاسرهم الفاربه ؟	(رسم هزلي) ١٣
٢٨	زهور فى سطور
الآنسة كلارا كاندريانى	طائفة من اللطائف والفوائد العمومية ١٣
(قطعة موسيقية بالفاظها وتاجينها) ٣١-٣٠	الفهم الامع بعد الفهم الابيض والفهم
٤٣-٣٢	الاسود كيفية استخراج الكهرباء من
الابن المفقود (رواية كاملة مزينة بالرسوم)	البرق والصواعق ١٥-١٤
٤٦-٤٤	فى عالم البنما
لطف وظرف وأدب لطائف صغيرة مصورة ٤٨-٤٧	اعظم مشروع للرى فى العالم
	سد عظيم فى اميركا علوه ٧٢٩ قدما ١٧-١٦



وضع الآنسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة وقد غنمها السيدة فتيحة احمد في احدى اسطوانات اوديون

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The first staff contains five measures of music. The second staff contains five measures of music. The third staff contains five measures of music. The fourth staff contains five measures of music. The fifth staff contains five measures of music. The sixth staff contains five measures of music. The seventh staff contains five measures of music. The eighth staff contains five measures of music. The ninth staff contains five measures of music. The tenth staff contains five measures of music. The eleventh staff contains five measures of music. The twelfth staff contains five measures of music. The thirteenth staff contains five measures of music. The fourteenth staff contains five measures of music. The fifteenth staff contains five measures of music. The sixteenth staff contains five measures of music. The seventeenth staff contains five measures of music. The eighteenth staff contains five measures of music. The nineteenth staff contains five measures of music. The twentieth staff contains five measures of music. The score is written in ink on aged, yellowed paper. The handwriting is clear and legible. The music is a simple, folk-like melody. The lyrics are written below the staves. The title 'The Rose Tree' is written at the top of the page. The name 'J. W. Johnson' is written at the bottom of the page. The date '1850' is written at the bottom of the page. The page is numbered '1' at the bottom right corner.



...ي... عا و... ل... ج... ان... فسي... ن... تم... لظ لا ر م



.....فع... تش... وه... حلال كرهنا... ل... ص... بوى... ل... خ... ب... ت... وه.



ي... ل... ج... ن... با... ص... ن... با... ص... لك...



صعبان على من صدك طبعي كده ايه بقى رأيك

صعبان علي

قلبي طلع من بختك ظلمت نفسي من اجلك

وعايزه تبغلي بوصلك فاكدة الحلاوه تشفع لك

صعبان علي

انا اللي وحدي عرفتك مالتش في الدنيا ازيك

ازاي توريني صدك سايقاه تملي يا قلبك

صعبان علي

جمعت المحاسن وحدك جودي علي بعطفك

يرتاح فؤايمي من حبك واعيش العمر عبدك

صعبان علي

هي الجنابة في شرعك حلال علي اللي يحبك

قتلت روحي بعبدك حني علي بقربك

صعبان علي



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها

الادارة والتحرير: شارع الفاضل (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمي

August 1928

أغسطس سنة ١٩٢٨

العدد العاشر

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
٥١-٢٩	الاديرة النبطية في الفطر المصري
٥٣	كيف نشأت وكيف أصبحت الآن
٥٣	للاستاذ توفيق اسكاروس بك
٥٦-٥٤	ميراثيل هانوتو بورغ مصر الحديثة
٥٦	العبير المثنوي لكلية الطب المصرية
٥٧	في المسرح المصري
٥٩-٥٨	المتلون اصحاب السارح والفرق
٦١	احدث الاختراعات والفوائد العلمية
٦٣-٦٢	طائفة من احدث ماوصل اليه العلم والاختراع
٦٧-٦٥	المرأة في المنزل
٧٨-٨٠	فوائد واختراعات منزلية عديدة تهم جميع
	ربات البيوت
	الاعباب الرياضية
	مصر في الدورة الاولية التاسعة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



# سماح النوبة النبي يا جميل

وضع الآلة فكنوريا محمدا استاذ ايانو المشهورة وفد عزفها  
على ايانو مع الاستاذ سامي شوا بالكنجة على اهد اسطوانات اربونه

ال ت قل انا ل م ج يا بي ن ال به ن ال ح م ا ي م

ذهب

دا ب ا دك غي ل ل م ا ش ت ن ع ما به تو

Fin

ت ب ا ن ا ر ا ك ت ف ا ك ت لا ز م ه

ي ر ا س غ ر ن ا م ن ل م ي

ي ا ت ك ن



مع ليل في نور... في... كملت مع ما... ما... مل... مع ما... ما...

ال به... ال ش... له... مع ل... ج يا... ال... ال... ال... ال... ال... ال...

من دايب... ا... لك... غي... ال... ل... ال... ال... ال... ال... ال...

سمح النوبه النبي يا جميل أنا قلت التوبه ماغنش أميل  
لغيرك أبداً

كنت افكر انك بتغير ولنا غرامي كنت أسير  
مهما عملت قليل وكثير معلش النوبه النبي يا جميل  
ماغنش أميل لغيرك أبداً

عزولي قاللي انك بتميل لواحد غيري ليه يا جميل  
ما سألت ما لقتش دليل معلش النوبه النبي يا جميل  
ماغنش أميل لغيرك أبداً

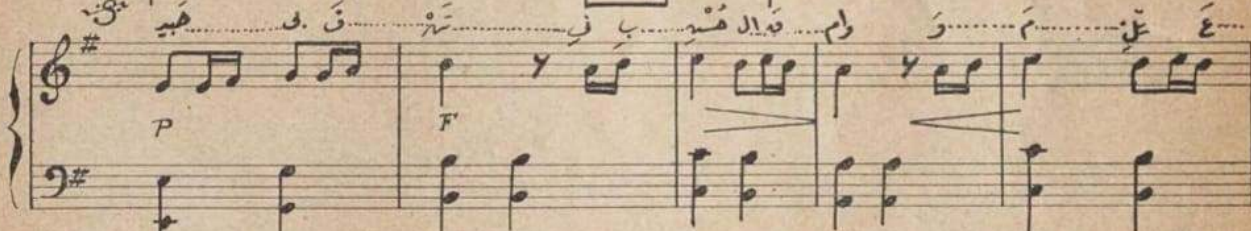
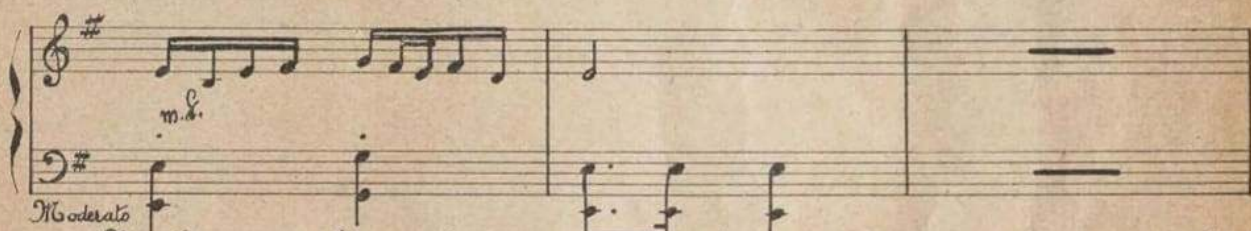
باحسب اني اقدر أسلاك لقيت روجي بادوب في هواك  
القلب لك وانا كلى فـداك معلش النوبه النبي يا جميل  
ماغنش أميل لغيرك أبداً



# حبيبي فتني بحسن القوام

وضع الالة ايلي فرع

Introduction. Allegro (♩=92)





Handwritten musical score for 'Al-Fatiha' in Arabic, featuring vocal melody and piano accompaniment on a grand staff. The score includes lyrics in Arabic and Persian script, such as 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' and 'الحمد لله الذي هدانا لهذا...'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'dim' and 'fz'.







# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقبلاً

لإدارة والتحرير: طارق القاضى (هاجدين) مخزنه مرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: وفيس البازمى

9 Octobre 1928

العدد الثانى عشر

١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

من موارد هذا العدد

صفحة	مقدمة
٣١-٢٩	مبى فنى بحسن القوام (قطعة موسيقية)
٣٣-٣٢	تقدم الطبرانه فى العالم
٣٦-٣٤	سير الحياة الرياضية فى مصر
٤٠-٣٧	رؤى بانا الرجل والقاضى والسباسبى
٤١	من الطف ما قرأت
٥١-٤٢	ماذا نجنى ولنا الموسم التنبئى الجدير ؟
٦٢-٥٣	الرافضة العففة
٦٤-٦٣	لماذا لا نضحك ؟
	١١-٣
	١٧-١٣
	٢١-١٨
	١٥-٢٢
	٢٧
	٢٨

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2 d.) per copy.











msb.

AP

85

A6

M48

1928

V2

no. 1-3

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر  
لإدارة والتحرير: طارق القاضي (هاجيري) مخزنه ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك عن سنة: ٣٠ قرشا للقطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول: نوبس البازمي

29 Octobre 1928

السنة الثانية - العدد الاول

من مواد هذا العدد

١٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

صفحة

صفحة

الحركة الرياضية في مصر

وصف لما تم من الاعمال الرياضية

٤٧-٤٤ في مصر في اسبوعين

من الطف ما قرأت

شذرات ولطائف متعددة تلفت انظار قرائها

٤٩ بين فيكو بابا مين فيكو ماما قطعة موسيقية

٥١ الرجوع الى رسائل الحب القديمة

رسم هزلي ٥٢

صفحة زراعية

امراض الحيوانات والطيور في مصر

٥٧-٥٤ اوصافها وطرق حديثة لمعالجتها

في المسرح المصري

اولى روايات الموسم - فاطمة

٦٣-٥٩ رشدي - على الكسار

من لطائف الشطرنج

٦٥ لعبة من لعبات الشطرنج الطريقة

٧٦-٦٦ رواية كاملة

شيفون الفرنسية

لماذا لا تفعلك

٨٠-٧٨ قصص ونكات صغيرة طريقة مصورة

جرائد الحيوانات في القاهرة

بيان مفصل عن نشوئها ونموها وعدد

١١-٣ حيواناتها وكل ما يختص بها

هل تتم صلاح المرأة عن نوع عملها؟

١٥-١٣ بحث سيكولوجي ممثل بالصورة

التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان

٢٢-١٧ بحث في رقي التعليم وترقيه في مصر

لغة الاسيراتو في مصر

٢٥-٢٤ بحث في تقدم لغة الاسيراتو في العالم وحالتها في مصر

هل يجب ان يكونوا أطفالنا مثلنا؟

٢٧-٢٦ اقتراح يقلب علم تربية الاطفال الحديث

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

الحلقة الثالثة من سياحة في اليمن

٣٢-٢٨ ووصف البلاد وعادات اهلها

العلم والاختراع

احدث الابتكارات العلمية المفيدة

٣٨-٣٤ للناس في اعمالهم اليومية

من اغرب طبائع الحيوانات

٤٢ كيف يتدلى الشبانزي

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.



وتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش والآن حياة صبرى

بسم الله الرحمن الرحيم



[illegible]



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر  
إدارة والتحرير : طارق القاضي (هاجرى) تنفذه مرة ٧٠٠٤ بستانه  
قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمى

16 Novembre 1928

السنة الثانية - العدد الثاني

١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	مادة	صفحة	مادة
١١٤-١١٢	ملا محمدا؟ اوصاف ورسوم تبين كيف تغير الحيوانات بتأثيرها عن شهورها	٨٢-٨٧	كيف نظف مدينة القاهرة الآن ؟ وكيف كانت نظف من قبل ؟
١٢-١١٩	الرياضة البدنية في اسبوعيه خلاصة لما جرى في مصر والعالم في اسبوعين من الالعاب والاعمال الرياضية المهمة	٩١-٨٩	عبد الحالى روت باشا الكاتب الاديب — المحقق القضائي — الخطيب السيامي
١٢٣-١٢١	المسارح المصرية وصف وانتقاد لروايات التي مثلت في المسارح المصرية في الاسبوعين السابقين	٩٧-٩٣	من اشهر الرسامين واعمل الحسانه رسوم واوصاف لاشهر الرسامين ولاجل الفتيات اللواتي يرسمونهن « موديل »
١٢٩	دول الممالك في مصر وانفصا عليهم من الغلف ما قرأت	١٠٩-٩٩	معرض الصحافة الرولى في كولونبا وصف مفصل لأقسام المعرض وغرائبه بقلم صحافي في مصر زاره
١٤١-١٣١	الفتيات السيامية رواية مصرية كاملة مزينة بالرسوم	١١١	أدى ست الكل قطعة موسيقية تلحين المرحوم سيد درويش
١٤٤-١٤٣	لماذا لا نضحك؟ قصص ونكات صغيرة		كيف يظهر شعور الحيوانات في

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2 1/2 d.) per copy.



یاروحی بلا کتراسیہ

وضع الآتسة ليلي فرح بالاسماعيلية

وقد غنها الأنسة أم كلثوم في إحدى أسطوانات جراموفون

Introduction. Allegro No. 116

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Treble staff. The word 'un.' is written below the Treble staff, and the word 'forty' is written below the Bass staff. The score is written on aged, yellowed paper.

لا... ی... س... ر... ت... ک... لا... ی... رو... یا  
Moderato

Moderato

Moderato

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is written in ink on aged paper.

ه... ی... س... ا... ر... ت... ک

ه... ی... س... ا... ر... ت... ک...

.....و س .....نا..... ال ش جی ریتق ما

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The music is written on two staves, Treble and Bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, some with sharp signs (#), and a final measure with a flat sign (b). The bass staff provides accompaniment with quarter and eighth notes, often grouped with a 'y' symbol. The paper is aged and yellowed.

۳۵

الارمہ

الدور

ذل ..... وا ..... ع ..... مال یا

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a repeat sign and a double bar line. The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding notes and rests. There are various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are visible. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th or early 20th century.



لك ..... لو... قن لي ال... و بوا... لك و لك ..... نوا... ت... ف

.. ال ش... جي... رق... ما لك ..... لو... قا لي ال سي ..... وان في ..... في صا

ي ..... س ..... نا

## يا روعي بهر كتر اسيه

ياروحي بلا كتر أسيه ما تفرحيش الناس في  
ياما العواذل فتنوك وكذبوا في اللي تقولوا لك  
صافيني وانسي اللي قالوا لك ما تفرحيش الناس في  
انا اللي ضيعت شبابي وقت اهلي واجبابي  
بزياده في الحب عذابي ما تفرحيش الناس في  
طول عمري احب اللي يحبك ويعني لي يغيروا قلبك  
الذنب ذنبي مش ذنبك ما تفرحيش الناس في  
كان حق اعيش وحدي بعيد لاهات دي ولاخددي  
كيدى العذول وتعالى عندي ما تفرحيش الناس في



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر  
لإمداد القارئ والتعريف : تاريخ القاضى (عاجل) بخمسة مئة ٧٠٠٤ بسمه  
قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج  
رئيس التحرير المسؤول : نوبس البازمى

mrster  
AP  
95  
A6  
M48  
1929  
V-2  
no. 4-6

7 Janvier 1929

السنة الثانية - العدد الرابع

من مواد هذا العدد

٧ يناير سنة ١٩٢٩

صفحة	صفحة
٣٥٤	٢٣٢-٢٢٧
٢٥٨	٢٣٧
٢٦٣-٢٦١	٢٤٢-٢٣٩
٢٧١-٢٦٥	٢٤٨-٢٤٤
٢٧٢	٢٤٩
٢٧٥-٢٧٤	٢٥٣-٢٥٠
٢٨٥-٢٧٦	
٢٨٧-٢٨٦	

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa", is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2 1/2 d.) per copy.



# يا قلبي سلم

وضع الالة فيكتوريا ماحم استاذة البيانوا المشهورة

وقد غنتها الالة نجات على في احدى اسطوانات اوديون

سل بي قل يا ..... من يد ..... م ..... سل بي قل يا

سم ن ..... ن ..... ق ..... وا د ج د و ..... فين ب د ..... م

لا ن ..... م ..... سل بي قل يا ..... ن ..... ي

في ر س ج ل د ا م ..... ن ك ي ت ر ..... د ي ق ط ..... ل ج ا ل



Handwritten musical score for 'Dhul-Hijjah' in Urdu. The score is written on three systems of staves. The first system has the title 'ذو الحجہ' above it. The second system has the lyrics 'وین میں اے قیامت ج' above it. The third system has the lyrics 'نہ کی منج بی قلو لا زمہ' above it. The music is in a 2/4 time signature and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and the word 'FIN' written below it.



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل أسبوعين

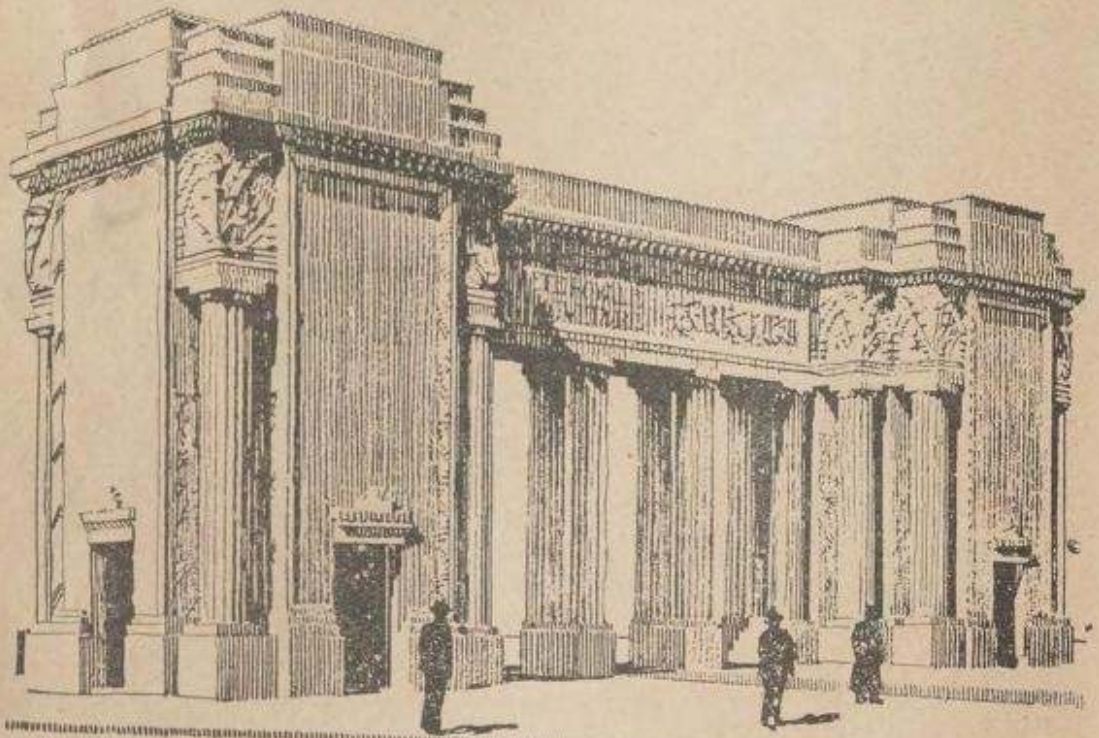
الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ إستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصري  
٦٠ قرشاً في خارج القطر }

رئيس التحرير المسؤول: نوفين البازمجي

السنة الثانية - العدد السادس

٤ فبراير سنة ١٩٢٩



معرضه السيارات الدولي الثاني

الذي يقام في ابنية الجمعية الزراعية للملكية في الجزيرة

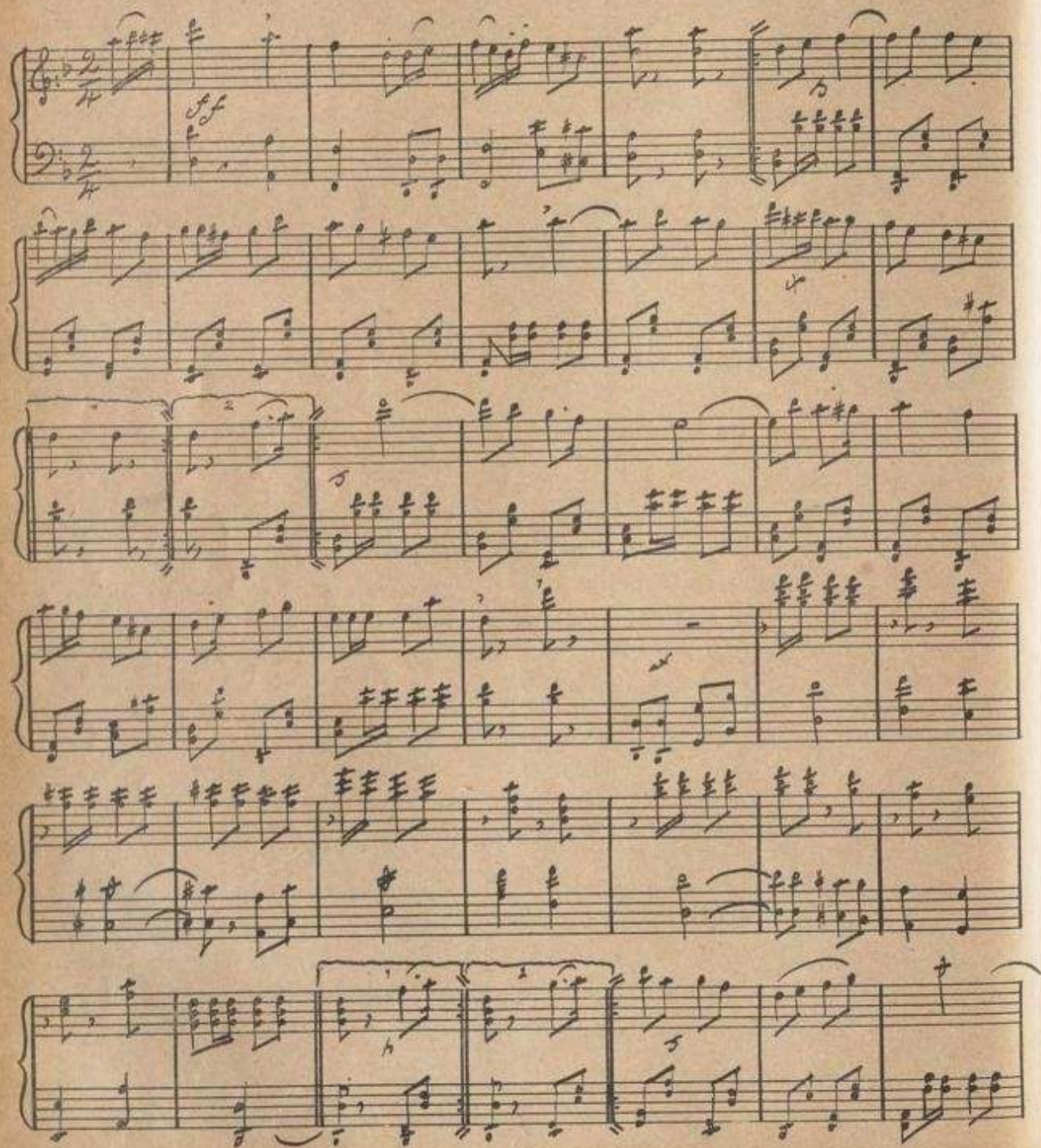
من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩



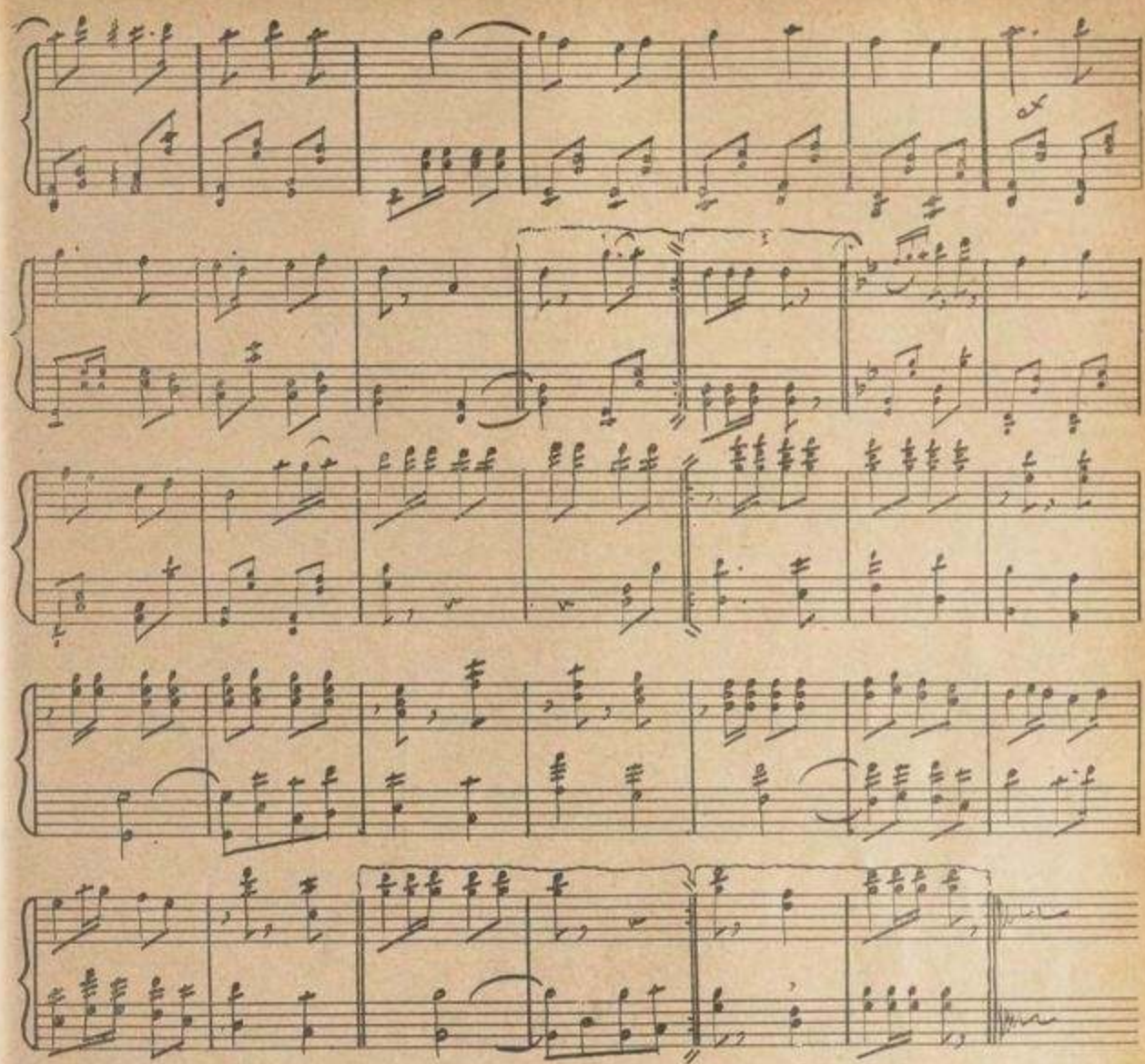
# مارش الاقصر

تأليف ووضع ابو اليزيد افندي احمد عامر

منه الفرقة الموسيقية الملكية









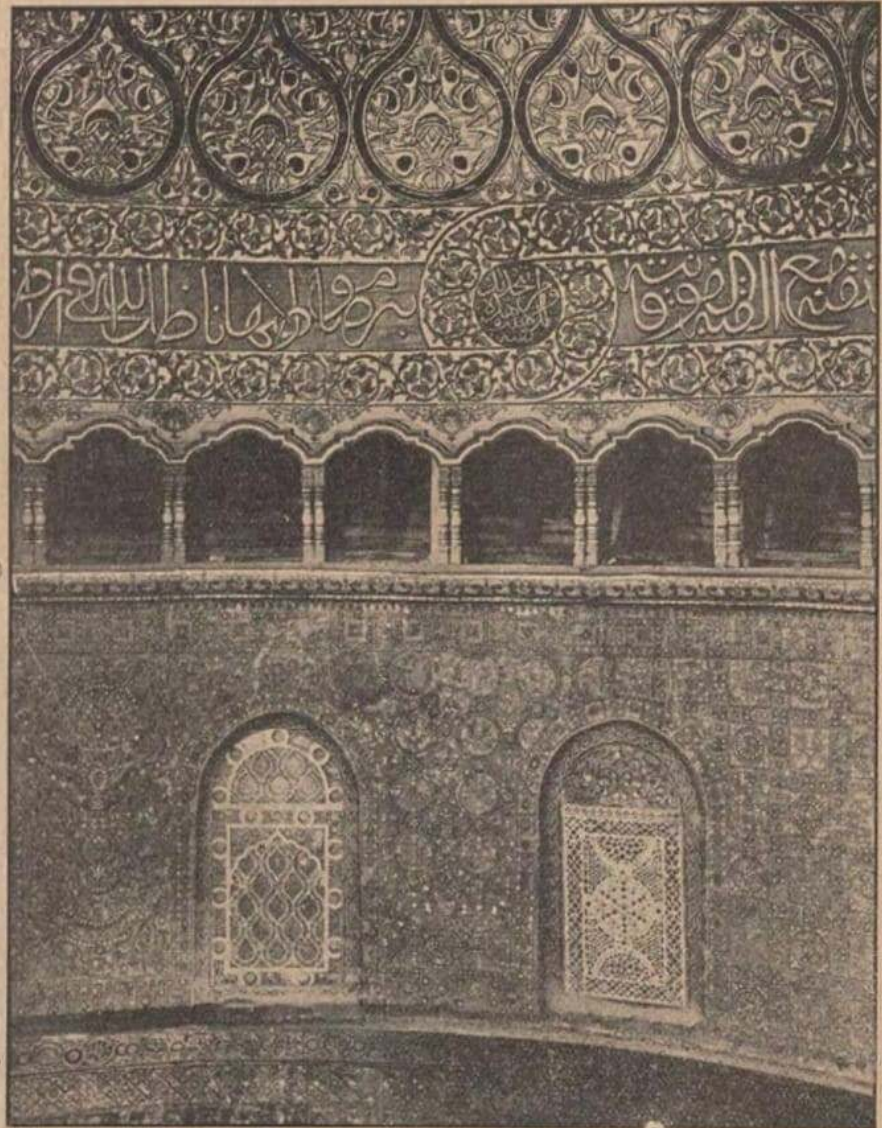
# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قبة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر

١١ مارس سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: نوفيس البازمى السنة الثانية - العدد الثامن



منظر داخلي لقسم من ربة قبة الصخرة المشرفة في المسجد الاقصى في القدس .  
وهي مصنوعة من الفخار

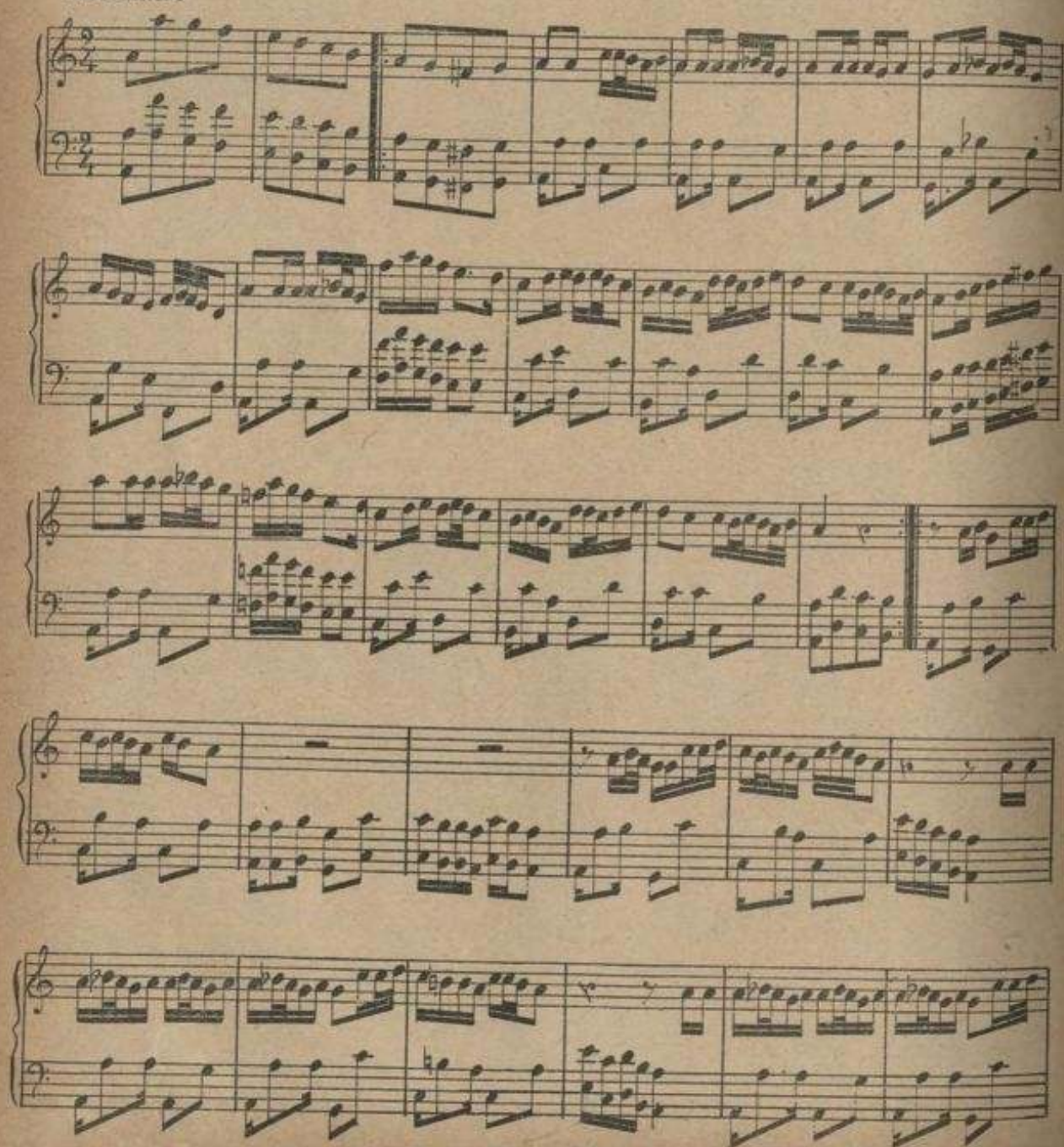


# بعد احبائي

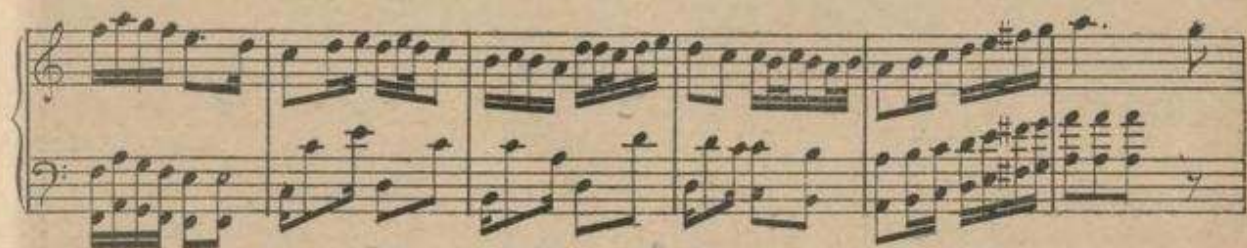
لنمة يمان

وضع الالة فكنوريا ملحة استاذة البيانو المشهورة

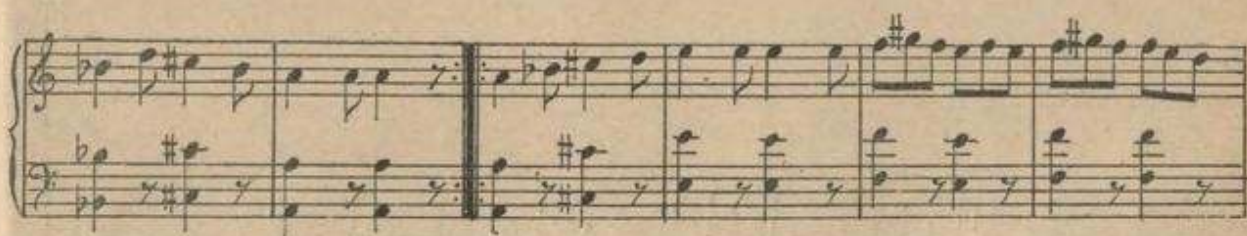
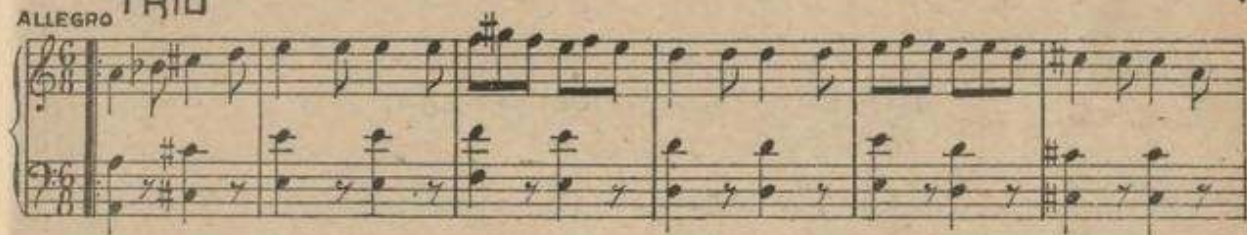
MODERATO







ALLEGRO TRIO





MYSTK

AP

85

A6

M48

1929

V. 102

V. 11-14

## مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: نوفس ابازمى السنة الثانية - العدد الحادى عشر



هوالمزيج القديم



# كلام في سر ك ما حد یدری

كتبها بالنوتة الآنسة فكتوريا ملحمة أساذة البيانو المشهورة  
وقد غنتها الآنسة نبويه غزال في احدى اسطوانات اوديون

في م... لا... ك... رى... دى... دى... ح ما... رك... س في م... لا... ك...

فق... وا... با... باده... رى... دى... دى... ح ما... رك... س

لا زمه... رك... س في م... لا... ك... ره... خ... د... ما... ما... و...

ما يا... تك... في... ر... ع... و... ك... ت... ف... ش... ما... يم... من... لا... زمه...

ب... ط... خ... ت... ج... كل... يتش... اد... ما... خ... ل... ف... و...



تب ..... ح ..... د ..... ن ..... شا ..... ل ..... ج ..... د ..... ب ..... ج ..... ت ..... ع ..... ب ..... د ..... ت ..... ك

له ..... ل ..... ب ..... ر ..... ر ..... خي ..... نا ..... ش ..... ت ..... ن ..... ط ..... ق ..... ع ..... م ..... ا ..... ت ..... ع ..... ع

رك ..... س ..... في ..... م ..... لا ..... ك ..... ده ..... خ ..... ر ..... ما ..... د ..... ما ..... د ..... نق ..... دا ..... با ..... با ..... ده

ده بابا وافق وماما رخره	كلام في سر ك ما حد يدري
ياما جت خطاب	من يوم ماشفتك وعرفتك
وبعت جواب	ما اديتش كله وفضلتك
تبع ماما	عشان تلحاً
خير في سلامه	تعطف اشفاً
شفتها حنيت	اول ماهلكت يا حلالو
في اودة التواليت	دخلت اغير على مهلي
زي القمره	وخرجت لهم
اول نظره	ورمشلهم
وقالت دي ملاك	شافتي نيتك انفتت
وانا قلبي معاك	باستي نيتك ووافقت
عود وبيانو	وضربت لهم
خفه ونونه	ياسلام سلم
وافق على طول	اول ماجه بابا قالت له
اوعه انت تقول	بالذمه من قلبي دعيت له
تبع لي نشان	اهو من بدري
والشبكة كان	ونجيب مهري



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر

٦ مايو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : نوفي البارزى السنة الثانية - العدد الثاني عشر



ليس من السهل عليك ان تعلم بماذا تحمل الفتاة ولكن الرسم الذي تراه هنا يعبر اجمالا على الاحلام التي يشترك فيها العدد الاعظم من الفتيات في هذا العصر . فانظر الى عقد اللؤلؤ الثمين الكبير الموجود في عنقها والخواتم الثمينة الموجودة في أصابعها !! ثم انظر الى الحزمة الكبيرة من الأوراق المالية التي تنتظرها تحت ذراعيها ... بل إلى جميع الراقصين والراقصات البارزين في اجمل ملابس السهرات وهي بينهم الى جانب شاب جميل لطيف ترقص معه ... والى التاج الذي يوضع فوق رأسها فيرفعها الى اسمى المناصب ... والى القطار الذي ينتظرها ليقلها في رحلة طويلة جميلة تتمتع فيها بأنواع السرور ... أفلا ترى في جميع هذه الخواطر ما يمثل لك ان معظم الاحلام التي تخاطر في بال اكثر الفتيات من مال كثير وحلى ثمينة وشباب جميل ومركز رفيع ؟ ...

هل تستطيع فايقنة ان تقول انها لا تريد بعض هذه الاشياء او كلها ؟ !!



# مدام في عيني الدموع

تأليف الاستاذ حسين هاشمي وتلحين الاستاذ احمد صبرى  
 كتبها بالنزعة الانسية فكثيرا ما تحمى استاذة البيانو المشهورة  
 غفيرا الانسة نجاة على في شركة اورديون

اى... زاي... ا... ع... مولدنى... عى فى دلمى

لازمه يه... س... ال... م... فى... خا... زاي... ا... ف... خا...

لازمه ع... مولدنى... عى فى دلمى... لازمه

ب... ج... ال... يه... س... ال... م... فى... خا... زاي... ا...



ر... ف... ع... ع... ع...

ع... ل... ض... و... يك



ف... خ... ا... ي... ز...

ي... ل... ع... ج



ي... م... ف... خ... ز...



### المنعبد

مدمام ف عيني الدموع ازاى اخاف م الاسية

### دور

مدمام ف عيني الدموع ازاى اخاف م الأسية  
الحب يكوى الضلوع ودموعي تفرج عليه

### دور

الدمع م العين صبيب وخفت تصعب عليه  
مدمام ماشوفش الحبيب حيجيني ايه من عنيه

### دور

الصبر غاب م البعاد والدمع فاض من شجوني  
وزاد علي السهاد وجفوني خاصمت جفوني

### دور

حتى الخصام في العيون ياروحي عطفتك عليه  
ف الوصل صلح الجنون يارب تراح عنيه



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقسماً

الادارة والتحرير: بشارع الناضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصري  
٦٠ قرشاً في خارج القطر

يوليو سنة ١٩٣٩ رئيس التحرير المسؤول: نوفس البازمى السنة الثانية - العدد الثالث عشر



مثالان من تماثيل رعمسيس الثاني الاربعة امام هيكل ابوسمبل على النيل على بعد  
اربعين ميلاً شمالي خط الحدود الادارية بين مصر والسودان . ويبلغ علو كل تمثال ٦٥ قدماً





## السيدة بهيجة حافظ

انتخبت السيدة بهيجة حافظ لجمعة السينمائية والموسيقية  
البارعة ، عضواً في جمعية « مؤلفي وملحنين وناشري  
الموسيقى » في باريس . وتري فيما يلي احدى قطعها  
الجميلة التي وضعها لفيلم « زينب »









# عصر الحديث

## اللمحة

رئيس التحرير: أسعد داغر

### الادب في عصرنا المادى

تلقينا أمس السؤال التالى من أحد القراء وهو : «هل تعتقدون ان للعالم او الاديب المكانة التى يستحقها فى هذا العصر المادى ؟» . ولم يذكر حضرته ماذا يعنى « بالمكانة التى يستحقها العالم والاديب » لنقول له هل هما فى المحل اللائق بهما أم لا ، ولماذاهما كذلك . على اننا نرى أنه لا يجوز للعالم أو الاديب ان يشغل مكانة خاصة فى الهيئه الاجتماعية بل يجب ان يكون الى جانب جميع الطبقات لا فوقها ولا تحنها ، لأن مهمته بينها مهمة الشاهد العدل ، أو المورخ المنصف لتطور الاخلاق والآداب والحوادث ، وواجبه خلق الافكار والمبادي ونشرها وتعيمها . وهذا مالا يستطيعه الا اذا رفض كل ما يجعل له صفة رسمية أو حكومية .

فحل الاديب فى كل مكان غير دوائر الحكومات ومصالحها . وقانا الله شر زمان يكون الشعراء والادباء اصحاب الكلمة العليا فى ادارة شؤونه السياسية . وقد أحسن افلاطون صنعا بنفيهم من « جمهوريته » بعد ان وضع على رموسهم أكاليل الغار . . . ومن المحتمل ان يكون صاحب السؤال قد نظر الى الحالة من وجهة خاصة ، فوجد أسبابا تحمله على الاعتقاد ان عصرنا المادى اساء الى حملة الافلام . وانهم كانوا فى الماضى احسن حالا منهم الآن . ولكن الحقيقة عكس ذلك ، وحضرته يذكر ، كما نذكر نحن وغيرنا . ان كان يعاينه العلماء والادباء من شظف العيش قبل جيل او جيلين ، ويسلم معنا بأن الجمهور فى الشرق والغرب لم يقبل على المطالعة فى زمن مضى اقباله عليها الآن ، حتى أصبح كتاب الطبقة الخامسة وما بعدها يستطيعون ان يعيشوا من التحرير والتأليف . نعم أن فى العالم الآن ادباء وعلماء خانهم الحظ ، ولكنه خان سلفاءهم فى عهد رقليس والرشيده والمأمون ولويس الرابع عشر فكان ذلك لأسباب يرجع معظمها الى عيب فيهم أو الى حسد معاصرين لهم . وقصة المتننى مع سيف الدولة معروفة مشهورة ..

على اننا لا ننكر ان بين الادباء والعلماء فريقا فى مصر ظلمه الدهر وتعمد الاساءة اليه ، ولكن الذنب فى ذلك ليس ذنب « عصرنا المادى » بل ذنب المتطفلين على موائد الادب الذين ملأوا الأسواق بما لا قيمة له غير ما فيه من ورق ومداد ، وذنب الشبيبة التى نراها منصرفة عن كل ما هو جدى ومفيد الى التافه من الكتب والروايات

#### مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa  
El-Mossawera

4 Juin 1930-No. 4

السنة الثالثة \* عدد ٤٨

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

حلة اسبوعية تصدرها شركة

الجراند المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصريا فى مصر

١٠٠ د فى الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مطاب فى شانها الادارة بشوارع

القاضي ( عابدين ) القاهرة